2019年国家录用公务员考试《申论》真题卷B

市(地)以下综合管理类和行政执法类

注意事项

1.本题本由给定资料与作答要求两部分构成。考试时限为180分钟。其中，阅读给定资料参考时限为50分钟，作答参考时限为130分钟。

2.请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用2B铅笔在准考证号对应的数字上填涂。

3.请用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡上指定的区域内作答，超出答题区域的作答无效！

4.待监考人员宣布考试开始后，方可开始答题。

5.所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。

6.监考人员宣布考试结束时，应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

严禁折叠答题卡！

给定材料

材料1

前些年，小张辞去了城里的工作，回家乡的镇上当了一名快递员。下面是他讲的“三农”新故事：

前些年，快递公司刚进这个镇时，全镇每天收发的包裹只有几十个。到村里送快递，碰到下雨天，三轮车陷入泥里，经常要下来推车，送完快递回来，鞋子上总会沾上半斤烂泥巴。那时挺后悔把城里的工作辞了，感觉很失落。

这几年大家的生活水平上去了，网购的人越来越多，我的业务也好了起来。特别是前年，镇上的快递公司联合农林服务中心、电商协会给大伙上起了包装技术培训课，现在咱这里的瓜果蔬菜都用上了真空包装、低温保鲜技术，快递公司也更乐意接这种订单。有了销路，家里种的就不愁卖了。

比如说吧，咱这里的枇杷很有名。以前，乡亲们摘回枇杷后，要乘两个多小时的公交车到几十公里外的城里火车站广场叫卖。那时，品质优良的枇杷也卖不上好价钱，有时连本钱都挣不回来。如今，镇里的枇杷大部分是通过电商平台销售的。每到枇杷采摘季，镇里的文化广场就会成为快递员的临时收揽点，乡亲们排着队邮寄，场面好不热闹。

现在咱镇里的电商差不多有 500 多户了。去年镇里投资建了个农产品电子商务产业园，把大家拧在一块闯市场，今年镇上的生意就更好了。加上上个月新开的那家快递公司，我们镇里已经有了 4 家快递公司。

如今大家腰包里有了钱，心气足了。我同事杨大哥这几年靠送快递，摘了帽，主动要求退出了低保。大伙对生活也讲究了起来，希望村子能漂亮些、路能好走些，闲时有地儿跳跳舞、下下棋。这不，政府投了很多钱搞建设，镇里几个大的村子，都通上了柏油路，路边插上了太阳能路灯，现在我们送快递方便多了。镇边上，搞旅游的那个村子，街两旁不仅修了排水沟、统一摆上了垃圾箱，还把老百姓的房子都整了整，青瓦白墙的，远远看，像画里似的。

最近从城里回来的人，越来越多。要么像咱一样，做做快递，或者在镇里的企业打打工；要么回家接班，种点养点啥，通过快递卖出去，不比打工挣得少，还图个自在。原来乡下的钱往城里跑，现在城里的钱开始喜欢往村子里跑。城里人来我们这投资的越来越多，要么开工厂、搞农产品加工，要么办民宿、搞乡村旅游。

和刚回来那会儿比，我现在心里踏实多了。上个月和爱人商量，打算承包村西头一块撂荒的地，再把周边几家的田一起租过来，像村里老李他们一样，也办个家庭农场。我想只要好好干，生活会越来越好的！

材料 2

小赵是省派驻村干部，2015 年远赴大山深处的池口村担任村党支部第一书记。下面是他讲的“脱贫攻坚” 故事：

我从省城出发，颠簸了 10 多个小时，才到了池口村。跳下车，映入眼帘的是光秃秃的石甸山。村支书老韩招呼我在村口吃了一碗石甸花椒酱面。虽然花椒麻得嘴好久没有感觉，但是花椒酱独特的鲜香口感让我赞不绝口。老韩在旁边笑着说：“石甸花椒酱可是咱这里的宝贝。”吃完饭，放下行李，老韩陪着我到村里走了走。刚开始我还挺乐观的，看上去这村子不穷啊，但是越往村里走，我的心就越凉。村民老左家的房子没有门，房间里没有

家具、家电，屋子的一角堆着一堆杂粮，炕上的被子已经看不出颜色。老左告诉我：池口村地薄、种粮食收成低，只够糊口。除了种地，自己也不知道还能干些啥。现在家里穷，一天只能吃两顿饭。像他这样的人家，村里还有好几户。

回村部的路上，老韩指着周边的大山说："我们是守着金娃娃挨穷呀！你看，石甸山上 1000 多亩地，已经荒了十几年了，如果能把这地开发好，起码吃饭就不用愁了。"接下来一个多月，我挨家挨户到农户家走访，一直在想，贫困地区缺什么？种植、养殖技术老百姓都会，但是"应该做什么、怎么做、怎么能卖出去"，这些问题不解决，村子就难以摆脱贫困。问题找到了，怎么破题呢？我想到了石甸花椒酱。这十里八村的家家户户都喜欢用花椒制作花椒酱，一日三餐都离不开它。既然本地这么多人吃，是不是能产业化，做成一个产品呢？同时，制作花椒酱对花椒的需求量特别大，也能带动花椒种植。2015 年当年，我几乎走遍了省内的大型超市、批发市场，发现和目前市场上的花椒酱不同，我们石甸花椒酱麻辣鲜香、口感独特，不仅在本地有市场，还有可能借助电商扶贫政策卖到全国去。

有了想法，还要有办法。听说要开发石甸花椒酱，不仅是村民，许多村干部也都不相信。老韩说："万一卖不出去怎么办？咱们可赔不起啊！"为此，我带着村干部不但到周边县区了解情况，还专程到省食品研究院咨询石甸花椒酱产业化的可行性，请教生产加工、质量检验以及食品安全等问题，排除了花椒酱存在有害成分和菌群超标的可能性。这次调研，统一了大家的思想。老韩说："小赵书记，咱们村干部都认定你了，今后我们跟着你好好干！"2016 年 10 月，当地第一家村集体企业池口农副产品开发有限责任公司挂牌，村民可以技术入股或半成品入股。我代表公司与省食品研究院、省中小企业公共服务平台签订合作协议，共同开发、推广石甸花椒酱。2017 年初，第一批石甸花椒酱上市后，短短几天就销售一空，村民们都乐坏了。仅靠石甸花椒酱一项，去年村集体就实现了 66 万元的收入。

我始终没有忘记老韩说的石甸山，没事就上去转悠，考虑到底该怎么开发。2015 年外出做市场调研时， 我看到梅花椒价格非常高，就帮着村里申请到"惠农贷款"，买了 1000 棵树苗，种到山上。现在，石甸山已经种植梅花椒 500 多亩，成为池口村的"绿色银行"。现如今，我不管到谁家，都留我吃饭，谁家杀鸡或者杀羊，都会想着我。老韩风趣地说："小赵书记，你现在是我们这的'狗不叫干部'，乡亲们的狗见了你不但不叫，还直摇尾巴哩。"

材料 3

小吴是北方某地宁堡村大学生村官。下面是她讲的“成长”故事：2016 年，我被组织选派到宁堡村担任村主任助理。那时我觉得自己是大学生，肯定比农民强。村干部和村民们对我都很客气，但就是不分配活儿给我。那时我最大的活儿就是“看家”，大家出去办事，让我守在村部。我也不愿闲着，为了证明自己，一开会我就抢着发言，但不管我说得多么激情澎湃，大家一点反应也没有。第一次下田干活，我就把鞋陷进了泥里，旁边有人说：“这大学生下地还得跟个提鞋的。”

刚到村里，我看很多事不顺眼，总觉得自己在理，大家做事应该按照我的想法来。村里核发水田地补偿款，要量土地，村支书认为我是外村人，能一碗水端平，就让我负责这事。有几个人找我说情，想要皮尺松一点，好多得点补偿。我一点不让，把尺绳拽得紧紧的。结果一位村民当场质问我：“你个外来人，想干啥？”

第一年年终评议会上，有 4 个人给我投了不合格票。我的委屈突然爆发，回到屋里就哭了，觉得自己表现挺优秀，关键是我也一直想要给村里干事，怎么还受这气？当时，村支书跟我讲了一番话，对我触动很大：“你坚持原则是对的，关键在怎么做。有理还不够，在村里得想办法跟老百姓把理说通。要把理说通， 首先你得和大家干在一起。”他建议我，每天到老乡家干农活，一次两个小时。

从那以后，我开始努力学说土方言，走水田地、学农活。每天“服役”两个小时，每次换一家。手掌上的血泡起了破，破了又起，汗水渍透了衣服。我慢慢感受到了农民的不易，也理解了“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少激情”的含义。一段时间下来，和大家熟络了，村民们从自家娃娃读啥学校、看病到哪个医院、添置家电买啥牌子，到调解邻里矛盾都愿意找我帮忙。村里一户人家因为不满征地补偿，不断上访。那段时间，我不时到他们家串门、唠家常，见他们家生活困难，就帮着申办救济，这户人家深受感动，后来再也没有去闹了。我还发挥自己的专业优势，成功创建本村优质杂粮品牌并打入南方市场，为大家闯出了一条增收致富的新路。去年，我被市里评为优秀大学生村官。

现在，村里人对我的称呼，也渐渐从“那个大学生”变成了“小吴”。“小吴来了啊！”“小吴吃了吗？”上了年纪的，则直接叫我“小吴闺女”。我之前不太把这些话放在心上，体会到这些关心来之不易后，每次听到心里都暖暖的。

材料 4

为讲好新时代“中国故事”，某地市委宣传部组织文艺工作者到基层采风，体验生活。在活动结束的座谈会上，大家交流了参加此次采风活动的心得体会。以下是部分与会人员的发言记录：

甲：我创作历史剧的目的是，用艺术的手法对历史进行重新包装，通过故事唤起人们认识历史的兴趣。可是，有些作品为迎合当下的“娱乐精神”，将现代元素掺杂进历史，剥离具体的历史语境肆意发挥。虽然， 让观众看着新鲜稀奇、招人眼目，收到了娱乐效果，但是，这种混淆现实与历史的做法，牵强附会、哗众取宠，是对历史的不尊重。

我正在创作一部反映改革开放 40 周年的作品。如何真实反映时代，塑造时代典型，通过人物命运变迁折射出整个时代的图景，是我常思考的问题。所有的人都是时代里的人，都有他的时代性，而追究时代性，就不能没有历史感，正是因为历史才造就了时代。岁月能滋养人的心性与才华。我们这一代人出生在改革开放开始的时候，到了这个年龄，有了一定的能力，有责任创作出富有新时代气息的作品来。

乙：我是乡村出来的 80 后。我的文字大多从儿童、女性视角入手，展现基层百姓的生活状态、普通人家的人生故事。我自己曾以一个乡村媳妇的身份在认真地生活，和乡村里那些小媳妇一样流汗流泪、上山下田、柴米油盐、家长里短。后来我进了城，但幼小多病的儿子只能暂时寄养在婆婆家里，成为“留守儿童”。从那时起，我就开始注意“留守儿童”，每当看到他们胆怯而忧郁的目光，我心里就有一种疼痛在撕扯。从此，我有空就往附近村庄跑，了解情况，搜寻故事，捕捉细节。我的写作就是从那时开始的。

我认为，创作不仅要表达自己，还要善于书写他人。如果我们的创作只停留在私人性的经验上，仅仅满足于自我倾述的需要，那么作品就难以回应时代的提问，体现老百姓的真情实感。

丙：我写网络小说快十年了，在网上发表了不少作品。我们这一代人，在互联网的影响中建立和重构自己的精神世界。创作时我总是喜欢把自己投射到一个具体的情景中，在一个自我编织的虚幻氛围里，想象故事的情节然后记录下来，写成文字。有时需要写一些自己不熟悉的背景情节，只要坐在家里，上网搜索素材，我就能继续写。

这几年，我在网上写连载赚到了钱，但是没有写出自己满意的作品，感到现在的创作动力也没有之前那么强烈了。认真想来，手机、网络这些现代技术方便了创作，加上经济

刺激，造就了我的“高产”。但是技术和金钱，在更深的层面上给创作造成了某种“遮蔽”，让我感受不到阳光的温度，忘记了创作的初心。

丁：我的新作是脱贫致富的故事。上个月，我走进大山深处的一处村落，才感到生活的落差太大了。城市经济发达、生活便利，很难想象为了供一个孩子上学，偏远地区的贫穷家庭要经历什么样的苦难。我感到，只有继续深入下去，进一步了解农村的生存状况和精神世界，对政策在基层执行有更多角度的观察，才能明白国家精准扶贫是多么伟大而艰巨的任务。现在我要把以前想象的人物情节全部推翻，重新创作。

这次采风让我感到，多走多看多聊实在太有用处了。“行走”要成为我们文艺工作者的生活常态，既要行走在书本中，更要行走在现实生活里，依靠“行走”才有可能打破乡间田野和城市高楼之间的隔阂。

……

主持人：我们组织这次采风活动，就是希望大家能够更多地深入基层，到老百姓中间去走一走，创作出更多的优秀作品来反映我们所处的这个新时代。今天大家的发言都很精彩，也谈到了当前文艺创作中存在的这样或那样的问题。特别是，丙使用的“遮蔽”这个词很形象。如果不能打破这种种“遮蔽”，就拿不出有份量的作品。创作的力量只可能来自于我们脚下的大地和身边的人民。我们只有将个人情感与国家命运紧密相连，才能创作出那些有时代精神、有思想深度、有生活温度的故事。

材料 5

自古以来，我们的祖先就关注现实，关注生命，关注生命层次的提升，将“为国利民”作为至善的人生追求。

中国核潜艇第一任总设计师彭士禄，在他 3 岁时，母亲蔡素屏不幸被捕就义，第二年，父亲彭湃在上海被捕，慷慨赴死。年仅 4 岁的彭士禄成为孤儿，过起了姓百家姓、吃百家饭、穿百家衣的逃亡生活。1962 年，这位历尽苦难长大的孩子，开始主持我国潜艇核动力装置的论证和主要设备的前期开发。当时，他手里仅有的参考资料是，从报纸上翻拍的两张模糊不清的外国核潜艇照片和一个儿童核潜艇模型玩具。1967 年起，他在大西南深山组织建造潜艇核动力陆上模式堆。那些日子里，他吃住在阴暗潮湿、毒蛇蚊虫肆虐的工地上，靠着原始的计算尺和手摇计算器验证了核潜艇数不清的数据。1974 年 8 月，我国自行研制的第一艘核潜艇正式服役。从投身核潜艇研制到项目解密，隐姓埋名近 30 年，彭士

禄始终忘不了周总理嘱咐他的话：小彭，记住，无论什么时候，无论走到哪里，你都要记住你姓彭，是彭湃的儿子！

苏和被誉为“沙漠愚公”。2004 年，曾任阿拉善盟政协主席的苏和，回到老家额济纳旗，在大漠中的黑城遗址旁植树造林，那一年他 57 岁。黑城遗址是一座有着近千年历史的西夏古城，沙化严重。苏和回忆说，小时候听长辈们讲，这附近林草茂密，胡杨、红柳密得骆驼进去都找不见，可上世纪五六十年代后，生态日趋恶化，大片植被枯死，风沙天气越来越多，额济纳旗甚至成了沙尘暴的策源地。他说：“周围风刮过来的沙子堆得和城墙一样高，眼看黑城快要被埋掉了。我当时有个想法，黑城不能在我们这辈人手上消失。”10 年间，他种植的梭木林一点点扩大，达到了 3000 亩。最初在房后种植的两棵胡杨也长成了大树，老人被太阳和风沙磨砺过的坚毅的脸上刻满皱纹，满是伤痕的大手上，老茧褪了一层又一层。

从河南南阳市镇平县城出发，一路向北，经高丘镇，沿山路盘旋而上，攀至海拔 1600 多米的山顶，再顺山路蜿蜒而下，下到海拔 600 多米的谷底，才能到达张玉滚任教的黑虎庙小学。这所学校被层层大山包围， 村里流传着一句顺口溜：上八里、下八里；羊肠道、悬崖多；还有一个尖顶山。从学校走到镇上，需要 10 多个小时。然而，就是在这样的环境下，当年 21 岁的小伙张玉滚来到这里当小学教师，一直坚持到现在。张玉滚之所以选择留下来，是因为前任校长吴龙奇的一句话：“玉滚，泥巴砖头垒个灶台，顶多能用个十年八载。咱们教学生认的每个字，他能用一辈子。你要不来，这个班就开不了课，孩子们就得上山放羊去。”17 年间，张玉滚教过 500 多名孩子，村里出的大学生从 1 名增加到了 16 名。

阎肃是我国著名的艺术家，作品影响了几代人。他曾经感慨说：“我没有决定过自己一生的道路，或者说去想我这一生必须要怎么样。跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情。不要去挑生活，让生活来挑你。时代也好、组织也好、环境也好，需要你做什么事，努力把它做好，对你自己就是一件非常快乐的事情，别人也会觉得快乐。我的一生作品不少，只要能在老百姓的心里留下一点记号，那我此生无憾。我对我的子女也是这样的要求，不去安排自己的人生道路，听时代的招呼，做一个对社会有用的人，对得起这个时代就够了。”

作答要求

问题一、根据“给定资料 1”，请概括小张家乡出现的新变化。（15 分） 要求：准确全面，条理清晰。不超过 200 字。

问题二、省里召开扶贫工作座谈会，邀请小赵介绍发展花椒酱产业的经验。根据“给定资料 2”，请为小赵写一份发言提纲。（20 分）

问题三、根据“给定资料 3”，请分析小吴发生了哪些变化，使得村民们对她的称呼从“那个大学生”变成了“小吴”。（10 分）

问题四、“给定资料 4”中的座谈会上，主持人说：“如果不能打破这种种‘遮蔽’，就拿不出有份量的作品。”请谈谈你对“种种‘遮蔽’”的理解。（15 分）

问题五、“给定资料 5”提到“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情”，请深入思考这句话，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数 1000-1200 字。

【参考解析及答案】

问题一、根据“给定资料 1”，请概括小张家乡出现的新变化。（15 分）
要求：准确全面，条理清晰。不超过 200 字。

【政道解析】做答范围：给定资料 1；题型类别：归纳概括题；关键词：小张家乡、新变化

准确：尽量使用资料原词，不要过度概括；全面：答案要点找全无遗漏；条理清晰：分条

【参考答案】

①生活水平提高，网购人数增多；②快递公司、电商增多，新建电子商务产业园；③农副产品真空包装、低温保鲜，销路变畅通；④基础设施更完善，村容村貌更美丽。铺柏油路、安装路灯、修排

水沟、整修房屋，远看如画；⑤回乡人数、投资人数增多，收入增加；⑥家庭农场增多、撂荒地减少，村民生活更有干劲；⑦精神生活更丰富，生活更讲究，下棋、跳舞。

问题二、省里召开扶贫工作座谈会，邀请小赵介绍发展花椒酱产业的经验。根据“给定资料 2”，请为小赵写一份发言提纲。（20 分）

【政道解析】做答范围：资料 2；发言提纲，即是发言的要点罗列，格式为：标题+正文；介绍经验，正文主要是措施对策。

【参考答案】

关于介绍花椒酱产业经验的发言提纲

一、背景问题

①池口村位于大山深处、交通不便、山石光秃、盛产花椒；②村民生活贫困，勉强维生，家具缺乏；③土地肥力低、种粮收入低、生活出路少。

二、经验介绍

①充分调研找出路。挨家挨户走访，了解村情；走遍超市、批发市场考察市场前景；咨询食品专家、调研周边市县验证花椒酱产业化可行性。②合作开发增收入。成立公司，村民入股；与食品研究院、公共服务平台签订合作协议；③矢志不渝赢民心。牢记脱贫使命，常去村子走走，谋求更好发展；外出调研引进梅花椒，惠农贷款买树苗；干部赢得认可，政府赢得民心。

三、总结呼吁

①欢迎大家提出意见建议，不足之处请指正；②充分交流经验，共同打好脱贫攻坚战。

问题三、根据“给定资料 3”，请分析小吴发生了哪些变化，使得村民们对她的称呼从“那个大学生”变成了“小吴”。（10 分）

【政道解析】做答范围：资料 3；题型类别：分析题；关键词：小吴，变化。

【参考答案】一、思想认知变化：①从觉得自己是大学生比村民强到体会村民的不易；②从总觉得自己在理到听从村支书建议。二、工作方法变化：①从只讲原则道理到学方言做农活把道理讲通，百姓理解；三、工作内容变化：从留守村部“看门”到深入群众、调解纠纷、申办救济等；四、自我价值实现变化：从抢着发言证明自己到发挥专业优势闯出致富新路，赢得百姓认可。

问题四、“给定资料 4”中的座谈会上，主持人说：“如果不能打破这种种‘遮蔽’，就拿不出有份量的作品。”请谈谈你对“种种‘遮蔽’”的理解。（15 分）

要求：观点明确，紧扣资料；准确全面，不超过 200 字。

【政道解析】做答范围：资料 4；题型类别：分析题；关键词：种种遮蔽

【参考答案】

种种‘遮蔽’是指文艺创作中存在许多问题。主要体现在：①参杂过多娱乐、混淆现实历史、不尊重历史；②创造停留在私人性经验上，只满足自我倾诉需要，难以回应时代提问、体现百姓真情实感；③技术金钱刺激的创作动力使人忘记创作初心；④以想象创作，不了解农村生存状况和精神世界，不明白国家政策的伟大和艰巨。因此，我们要打破种种遮蔽，深入基层，将个人情感和国家命运相连，创造

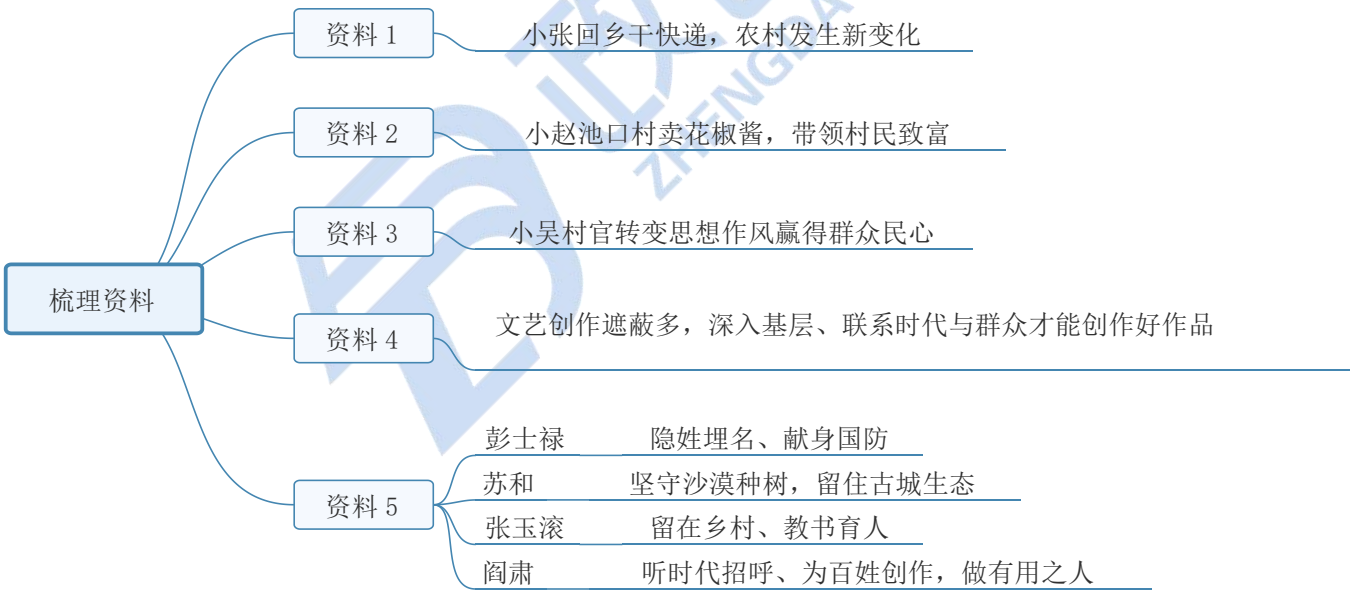
有时代精神、思想深度、生活温度的作品。

问题五、“给定资料 5”提到“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情”，请深入思考这句话，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数 1000-1200 字。

【政道解析】

“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情”，→时代大潮是什么？、如何尽自己所有的力量？如何把自己要做的事情做好？要做哪些事清？



时代大潮是什么？→脱贫攻坚、乡村振兴、中华民族伟大复兴

如何尽自己力量把事情做好→听从时代召唤、联系群众、扎根基层、坚守奉献精神，创造社会价值

要做哪些事情？→锤炼本领、树立远大抱负、服务基层等

作文主题：围绕“时代”和“做”即可

【参考文章】

奋进新时代　青春当有为

什么样的青春才是靓丽的？什么样的人生才是无悔的？这个问题每个时代都有不同的答案，在山河破碎、民族存亡的时代，投身行伍、冲锋陷阵的青春才是无悔的，为民族独立与解放抛头颅、洒热血的人生才是无悔的；在国外封锁、孤立无助的时代，潜心科研、献身国防的青春才是靓丽的，不畏敌对、铸我骨气的人生才是无悔的。如今，时代的车轮已经越过站起来、富起来的时代，来到全面建成小康社会、全面依法治国、实现中华民族伟大复兴中国梦的新时代，担当的火炬已经穿过炮火、走过黑暗，传递到我们这一代青年人的手中。砥砺奋进的新时代已经为我们准备了一个挥洒汗水、追逐繁星的大舞台，我们这一代青年人必须有所作为。

奋进新时代，何处可作为？在当下的中国，一方面是大城市人口膨胀、竞争激烈；另一方面是乡村凋敝、人才流失。一方面是宁愿当北上广蜗居的“蚁族”，另一方面却不愿当中西部独当一面的领头雁。人才格局分布的不均，严重制约着城乡统筹发展与中西部协调发展，制约着共同富裕伟大愿景的实现。耶鲁村官秦玥飞放弃学术殿堂、穿上汗衫胶鞋，扎根乡村、披荆斩棘，用汗水和青春耕耘基层教育的希望；扶贫路上不幸遇难的 90 后女干部王秋婷用真挚的文字在朋友圈记录下工作中的点点滴滴、自己的成长进步，让人动容落泪。当你在抱怨工作不好找、城市生活压力大时为何不将目光投向乡村基层，在那里更能体现你的聪明才智、更能发挥你的专业才能，更能实现你的人生价值。

有为之青春，当树立远大理想、服务人民、报效祖国。古有范仲淹先天下之忧而忧、后天下之乐而乐；杜甫安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。今有周恩来总理为中华崛起而读书、程开甲院士为国防科技隐姓埋名、矢志报国。那我们这一代青年人呢？反观当下，一些年轻人为了一己私利辱没英雄、亵渎历史；为了吸引眼球毫无下限、丧失伦理道德，何其可悲！关注生命、为国利民，从古至今都是中华儿女作为至善的人生追求。有为之青春，当把个人命运与时代命运紧密相连，当把个人价值与社会价值和谐统一，树立远大理想、服务人民，报效祖国的青春才更加灿烂！

有为之青春，当扎根乡村基层、踏实学习、锤炼本领。习近平总书记说过，“基层干部一头连着国家政策、一头连着群众民心，基层干部干的好不好、给力不给力，直接关系到政策执行的高低，影响着党群关系，干群关系。”基层可谓是练兵场，能够培养干部的“十八般武艺”，宰相必起于州郡、将领必发于行伍，想要长成参天大树，必须植根于基层这一方沃土。同时，很多大学生村官并不是不想作为，只是没有掌握群众工作的方式方法，要学群众话、想群众事，才能赢得群众心。

梁启超先生说，“青春，如春之前草、如长江之源。”在新时代的浪潮中，只有同人民一起前进、青春才能靓丽；只有同人民一起奋斗，青春才能昂扬；只有同人民一起梦想，青春才能无悔。我辈之青年，当以青春之我、奋斗之我，为祖国建设添砖加瓦、为民族复兴铺路架桥，我们一定能谱写无愧于新时代的青春篇章！